

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю  
И.о. директора МУДО ЦВР  
Е.Н.Андрева  
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Инструментальный ансамбль»  
(адаптированная для учащихся  
с ограниченными возможностями здоровья)  
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 9 -14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Эдильсултанова Виктория Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск  
2024 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Инструментальный ансамбль» (далее – программа) нацелена на то, чтобы научить детей с ОВЗ азам игры на различных инструментах: (гитара, синтезатор, ударные инструменты, укулеле, блок - флейта)

Собрать ребят и создать небольшой ансамбль, это не так просто. Прежде всего нужно научить детей играть на инструменте. Поэтому первая половина программы посвящена изучению инструментов и лишь потом можно приступить к созданию небольшого ансамбля оркестровой направленности.

Репертуар подбирать следует осторожно. В начале играть более медленные произведения на 2 - 3 аккорда (народные мелодии), постепенно усложняя репертуар, параллельно продолжая совершенствовать знание инструмента.

Исходя из выше сказанного, сыгранный ансамбль является конечным результатом программы. И как итог небольшой концерт или участие в общем мероприятии.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденных Министерством просвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

**Актуальность программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей детей с ОВЗ, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Новизна программы** состоит в том, что музыкальное искусство – самое сильное, активное средство эмоциональной коммуникации, способствующее более полному развитию личностных качеств ребенка. Именно через общение с музыкой происходит социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), детей – инвалидов и в жизни, и в современном обществе.

**Отличительная особенность:** в данной программе широко используются игровые технологии, которые способствуют формированию и поддержанию у детей с ОВЗ мотивации, интереса к образовательному процессу.

**Педагогическая целесообразность.** Программа педагогически целесообразна, т.к. в процессе ее реализации у обучающихся будут развиты музыкальные способности. Программа имеет большое воспитательное значение: на занятиях будут сформированы такие волевые качества как выдержка, умение сконцентрировать внимание, самодисциплина, усидчивость, целеустремленность и настойчивость в освоении техники игры на новом музыкальном инструменте, а также уверенность в своих силах, чувство коллективизма, дружбы, радости от совместной игры, музыкального общения- что в целом даёт возможность каждому обучающемуся социализироваться, включиться в образовательный процесс.

**Цель программы:** формирование начального музыкального опыта у учащихся с ОВЗ, развитие элементарных исполнительских навыков игры на инструменте.

**Задачи:**

*обучающие:*

-научить успешно решать проблемы;

- овладение техникой игры на музыкальном инструменте;

*развивающие:*

- развитие памяти, мышления, эмоциональности, воображения и творческой активности при игре на музыкальном инструменте;
- развитие ритмического слуха;

*воспитательные:*

- воспитание эстетического вкуса в процессе исполнения музыкальных произведений.

**Адресат программы:**

**Возраст обучающихся:** 9-14 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения (216 часов).

**Режим занятий:** 2 раз в неделю по 2 часа и 2 часа в неделю

индивидуальные занятия

**Формы проведения занятий:** индивидуальные, групповые.

**Количество учащихся в группе – 6 человек.**

**Ожидаемые результаты:**

**Ожидаемые результаты обучения**

***Предметные:***

По окончании изучения программы учащиеся должны

***знать:***

- азы игры на инструменте, длительности, ноты без знаков альтерации, простейшие музыкальные термины;

***уметь:***

- играть на музыкальном инструменте, работать в ансамбле (начальные навыки игры);

***владеть:***

- владеть техникой игры на инструменте (на начальной стадии: 5 аккордов в тональности ля - минор);
- владеть элементарными знаниями музыкальных терминов.

***Метапредметные:***

***уметь:***

- организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- выражать свои мысли полно и точно;
- приобретать и накапливать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

***владеть:***

- основами самооценки.

***Личностные:***

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание ответственного отношения к обучению, формирование способности к осознанному выбору направления образования;

- воспитание чувства уважения, взаимопомощи к окружающим, дружбы со сверстниками.

### **Методическое обеспечение**

#### **Формы и методы обучения:**

##### **Форма занятий**

- теоретические: беседа, лекция;

- практические: мастер-класс.

#### **Методы обучения**

- Словесный.

- Визуальный (наглядный).

- Практический.

#### **Приёмы обучения**

- личный показ;

- практическая работа с музыкальными инструментами;

- дифференцированное обучение;

- сравнительный (соперничество в лучшем смысле).

#### **Педагогические технологии:**

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами помогает детям с ОВЗ развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

- *Игровая технология.* Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащегося. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру ребенок познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память.

- *Коррекционно-развивающие технологии* подразумевают продуманную во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению занятий дополнительного образования с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и педагога, т.е. содержательная техника реализации учебных занятий.

- *Здоровьесберегающие технологии* направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

#### **Педагогические принципы:**

- *Принцип опоры на интерес* – один из самых важных. Каждый педагог дополнительного образования прекрасно понимает важность своего труда: дети сами приходят в нашу систему, тянутся к теплоте, доверительному общению. Им интересно и должно быть еще интереснее.

- *Принцип учета индивидуальных особенностей ребенка* обязателен для получения хороших результатов. Педагог, старается добиться раскрытия в танце каждого ребенка как личности.

- *Принцип открытого общения* - способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.

- *Принцип психологической комфортности*, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

- *Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений* - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения.

#### **Дидактические материалы:**

- специальная и учебная литература;

- аудиозаписи.

#### **Диагностика результативности образовательного процесса:**

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

**Вводная диагностика** включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

**Текущий контроль** позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

**Промежуточная аттестация обучающихся** - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

**Диагностические материалы** (см. Приложение № 1).

#### **Формы оценки качества знаний:**

- беседа, наблюдение, краткий опрос;

- практические работы.

## Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	2	-	опрос, беседа, тестирование
<b>1.</b>	<b>Знакомство с инструментом</b>	<b>94</b>	<b>30</b>	<b>64</b>	
1.1	Азы игры на инструменте	46	14	32	опрос, беседа, тестирование
1.2	Аккордовые последовательности в тональности ля минор	48	16	32	опрос, беседа, тестирование
<b>2.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>104</b>	
2.1	Народные мелодии Промежуточная аттестация	80	10	70	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
2.2	Танцевальные мелодии	38	6	32	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
	<b>Заключительное занятие. Итоговый контроль</b>	2	-	2	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие (2 часа).**

Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы.  
Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности.

Вводная диагностика.

#### **Тема 1. Знакомство с инструментом (94 часа).**

**Теория:** Азы игры на инструментах. Изучение аккордов G Em D Am (гитара). Бой 2/4 для барабанов. Настрой и название струн на бас гитаре.

**Практика:** Изучение инструмента в группе на простейших народных мелодиях. Игра каждого отдельно.

#### **Тема 2. Ансамбль (120 часов).**

**Теория:** Изучение музыкальной терминологии. Продолжение изучения народных мелодий на более сложных аккордах.

**Практика:** Слитное и качественное исполнение народных мелодий. Чистота звучания ансамбля. Промежуточная аттестация.

### **Заключительное занятие (2 часа).**

**Практика:** Итоговый контроль. Показ выученного за год материала.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный класс;
- актовый зал;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: гитары, синтезатор, барабаны, тамбурин, трещотки, маракасы (музыкальные инструменты могут варьироваться).

### **Список литературы для педагога и учащихся:**

1. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие. – Пенза: Эмузин, 2003.
2. Вахрамеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музгиз, 2008.
3. Детский голос: сб. статей /под редакцией Н. Шацкой. - М., 1970.
4. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, 2014. - 224 с.
5. Петров П.В. Гитара. Все аккорды /П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.

### **Интернет-ресурсы:**

Портал для музыкантов [Электронный ресурс]// Режим доступа:<https://amdm.ru/>  
МААМ . RU (Международный образовательный портал)

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

В.М. Эдильсултанова

### Диагностический материал

В рамках вводной диагностики проводится проверка музыкального и ритмического слуха, а также голоса и музыкальной памяти. Уровень музыкальных способностей оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

#### Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Вокал	Уровень способностей
		Мелодический	Ритмический			

**Контроль** над освоением программы учащимися осуществляется в ходе итоговой диагностики. (Формы: опрос, итоговый концерт)

#### Промежуточная аттестация/Итоговый контроль

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория		практика		Уровень знаний и умений
		Знание музыкальной терминологии	Знание музыкального материала	Качество исполнения	Быстрота исполнения	

#### Критерии оценки знаний, умений и навыков

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>теория</b>			
Знание музыкальной терминологии	Незнание музыкальной терминологии	знание музыкальной терминологии не в полном объеме	знание музыкальной терминологии в полном объеме
<b>практика</b>			
Качество исполнения	отсутствует четкий ритм	допускает небольшие ошибки при	слитное исполнение в ансамбле

		исполнении	
Быстрота исполнения	медленная	средняя	быстрая
Знание музыкального материала	выучено менее 2 произведений	выучено от 2 до 4 произведений	выучено более 4 произведений

**Календарный учебный график**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальный ансамбль» (базовый уровень освоения)

<b>№ п/п</b>	<b>месяц</b>	<b>число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	сентябрь	1	беседа	2	Вводное занятие, вводная диагностика	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение, тестирование
2.	сентябрь	4	беседа, практическое занятие	2	<b>Знакомство с инструментом.</b> Настройка гитары	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
3.	сентябрь	6	беседа, практическое занятие	2	Азы игры на инструменте. Аккорд G	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
4.	сентябрь	8	беседа, практическое занятие	2	Аккорд Em	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
5.	сентябрь	11	беседа, практическое занятие	2	Чередование аккордов G и Em	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
6.	сентябрь	13	беседа, мастер-класс	2	На песне «Во саду ли в огороде» отработка аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
7.	сентябрь	15	беседа, практическое занятие	2	На песне «Во саду ли в огороде» отработка аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
8.	сентябрь	18	беседа, практическое занятие	2	На песне «Во саду ли в огороде» отработка аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
9.	сентябрь	20	беседа, практическое	2	На песне «Во саду ли в огороде» отработка	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос,

			занятие		аккордов		наблюдение
10.	сентябрь	22	беседа, практическое занятие	2	Аккорд D7	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
11.	сентябрь	25	беседа, мастер-класс	2	Чередование аккордов G и D7	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
12.	сентябрь	27	беседа, практическое занятие	2	Чередование аккордов G, D7, Em	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
13.	сентябрь	29	теоретическое занятие	2	Чередование аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
14.	октябрь	2	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Модуляция. Работа с кападастером	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
15.	октябрь	4	теоретическое занятие, практическое занятие	2	На песне «Посею лебеду» отработка аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
16.	октябрь	6	теоретическое занятие, практическое занятие	2	На песне «Посею лебеду» отработка аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
17.	октябрь	9	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Динамические оттенки	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
18.	октябрь	11	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Чередование аккордов G, D7, Em	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение

19.	октябрь	13	теоретическое занятие	2	Аккорд Am	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
20.	октябрь	16	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Чередование аккордов Am G	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
21.	октябрь	18	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Повторение и отработка пройденных аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
22.	октябрь	20	практическое занятие	2	Повторение и отработка пройденных аккордов.	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
23.	октябрь	23	практическое занятие	2	Повторение и отработка пройденных аккордов.	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
24.	октябрь	25	практическое занятие	2	Повторение песен «Во саду ли в огороде» и «Посею лебеду»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
25.	октябрь	27	теоретическое занятие, практическое занятие	2	<b>Аккордовые последовательности в тональности ля минор</b> Отработка быстроты смены знакомых аккордов.	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
26.	октябрь	30	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Малый квадрат в тональности ля минор. Am Dm E Am (новый аккорд E)	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
27.	ноябрь	1	теоретическое занятие,	2	Отработка быстроты смены аккордов.	ул. Ферсмана,	собеседование, краткий опрос,

			практическое занятие			д. 15, каб.№ 4	наблюдение
28.	ноябрь	3	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Ритм и метр	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
29.	ноябрь	6	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Ритмические упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
30.	ноябрь	8	теоретическое занятие	2	Бой 2/4	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
31.	ноябрь	10	теоретическое занятие	2	Отработка боя	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
32.	ноябрь	13	теоретическое занятие	2	Работа с медиатором	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
33.	ноябрь	15	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Отработка произведений	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
34.	ноябрь	17	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Повтор выученных аккордов. Быстрота смены. Малый квадрат	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
35.	ноябрь	20	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Порушка Паранья» разучивание	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение

36.	ноябрь	22	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Работа над произведением	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	наблюдение
37.	ноябрь	24	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Повтор выученных аккордов. Быстрота смены. Малый квадрат	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
38.	ноябрь	27	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Повтор выученных аккордов. Быстрота смены. Малый квадрат	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
39.	ноябрь	29	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Отработка произведений	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
40.	декабрь	1	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Отработка произведений	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
41.	декабрь	4	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Ритмический бой	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
42.	декабрь	6	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Работа над боем	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
43.	декабрь	8	теоретическое занятие, практическое	2	Отработка произведений	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение

			занятие				
44.	декабрь	11	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Отработка произведений	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
45.	декабрь	13	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Длительности	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
46.	декабрь	15	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Ритмический диктант. Проба	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
47.	декабрь	18	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Ритмический диктант. Проба	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
48.	декабрь	20	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Ритмический диктант. Проба	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
49.	декабрь	22	теоретическое занятие, практическое занятие	2	<b>Ансамбль. Народные мелодии.</b> Повтор выученных аккордов. Быстрота смены. Малый квадрат	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
50.	декабрь	25	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Отработка произведения: «Порушка Паранья» и повтор «Посею лебеду»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
51.	декабрь	27	теоретическое занятие,	2	Ритмические упражнения: Эхо и испорченный телефон	ул. Ферсмана,	собеседование, краткий опрос,

			практическое занятие			д. 15, каб.№ 4	наблюдение
52.	декабрь	29	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Отработка произведения: «Порушка Паранья» и повтор «Посею лебеду»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
53.	январь	10	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Отработка произведения: «Порушка Паранья» и повтор «Посею лебеду»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
54.	январь	12	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Отработка произведения: «Порушка Паранья» и повтор «Посею лебеду»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
55.	январь	15	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Пчелочка золотая» разучивание Е А	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
56.	январь	17	теоретическое занятие, практическое занятие	2	.Аккорды Е А отработка	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
57.	январь	19	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Отработка произведения «Пчелочка золотая»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
58.	январь	22	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Повтор известных аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение

59.	январь	24	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Работа над аккордами	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
60.	январь	26	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Пчелочка золотая» отработка произведения	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
61.	январь	29	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Ритмические упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
62.	январь	31	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Пчелочка золотая» отработка произведения	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
63.	февраль	2	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Аранжировка	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
64.	февраль	5	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Пчелочка золотая» отработка произведения	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
65.	февраль	7	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Во сыром бору тропинка» разучивание	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
66.	февраль	9	теоретическое занятие, практическое	2	Работа над аккордами	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение

			занятие				
67.	февраль	12	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Во сыром бору тропинка» работа над аккордами	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
68.	февраль	14	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Работа над аккордами	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
69.	февраль	16	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Во сыром бору тропинка» быстрота смены аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
70.	февраль	19	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Работа над аккордами	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
71.	февраль	21	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Во сыром бору тропинка» работа над ритмом	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
72.	февраль	26	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Работа над аккордами	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
73.	февраль	28	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Во сыром бору тропинка» работа над динамикой	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
74.	март	2	теоретическое занятие,	2	Работа над аккордами	ул. Ферсмана,	собеседование, краткий опрос,

			практическое занятие			д. 15, каб.№ 4	наблюдение
75.	март	5	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Залихватская» разучивание.3 лад кападастер Am Em	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
76.	март	7	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Повтор темы «Модуляция»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
77.	март	9	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Залихватская» работа над аккордами	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
78.	март	12	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Залихватская» работа над аккордами	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
79.	март	14	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Залихватская» быстрота смены аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
80.	март	16	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Самостоятельная игра аккордов	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
81.	март	19	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Залихватская» работа над ритмом	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение

82.	март	21	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Повтор длительностей	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
83.	март	23	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Залихватская» работа над боем	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
84.	март	26	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Залихватская» работа над боем	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
85.	март	28	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Залихватская» работа над динамикой	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
86.	март	30	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Повтор произведений: «Во сыром бору тропинка» и «Пчелочка золотая»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
87.	апрель	2	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Во кузнице» разучивание	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
88.	апрель	4	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Во кузнице» разучивание	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
89.	апрель	6	теоретическое занятие, практическое	2	<b>Танцевальные мелодии</b> «Во кузнице» работа над аккордами.	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение

			занятие				
90.	апрель	9	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Прослушивание народного танца «Русский наигрыш»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
91.	апрель	11	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Во кузнице» работа над ритмом	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
92.	апрель	13	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Прослушивание вальса «Под небом Парижа»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
93.	апрель	16	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Цыганочка» разучивание	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
94.	апрель	18	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Прослушивание танца «Барыня»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
95.	апрель	20	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Цыганочка» работа над произведением	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
96.	апрель	23	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Прослушивание танца танго	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
97.	апрель	25	теоретическое занятие,	2	«Цыганочка» работа над быстротой смены аккордов	ул. Ферсмана,	собеседование, краткий опрос,

			практическое занятие			д. 15, каб.№ 4	наблюдение
98.	апрель	27	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Прослушивание танца «Во поле берёза стояла»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
99.	апрель	30	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Дубки» укр.нар.танец. разучивать	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
100	май	2	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Прослушивание г. н. танца: «Лизгинка»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
101	май	4	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Дубки» работа над произведением	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
102	май	7	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Прослушивание п. н. танца «Краковяк»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
103	май	11	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Дубки» работа над произведением	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
104	май	14	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Прослушивание танца «Гайдукова»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение

105	май	16	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Дубки» «Цыганочка» работа над произведениями.	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
106	май	18	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Прослушивание б. н. танца «Бульба»	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
107	май	21	теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Дубки» «Цыганочка» работа над произведениями.	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, краткий опрос, наблюдение
108	май	23	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Заключительное занятие. Итоговый контроль	ул. Ферсмана, д. 15, каб.№ 4	собеседование, тестирование, краткий опрос, наблюдение

**216 часов** (среда, пятница, воскресенье)